

f) Besondere Instrumente

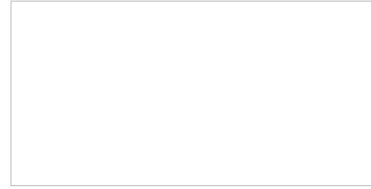
In diesem Wettbewerbsjahr ist diese Kategorie nur auf Regional- und Landesebene für die Deutschen Auslandsschulen des Östlichen Mittelmeerraums ausgeschrieben. Es besteht kein Anspruch auf Teilnahme am Bundeswettbewerb.

1) Bağlama (Saz):

- Zugelassen sind alle Instrumente der Bağlama-Familie.
- Alle Werke müssen solo ohne Begleitung vorgetragen werden.
- Die Beherrschung unterschiedlicher Spieltechniken und Stimmungen wird berücksichtigt.
- Die Fähigkeit, beim Spielen auch zu singen, wird berücksichtigt.
- Entscheidend ist der Gesamteindruck, der sich aus Schwierigkeitsgrad, musikalischem Ausdruck und Programmvielfalt zusammensetzt.

Altersgruppen	Anforderung/Programm	Auftrittszeit
I und II	mindestens zwei Stücke unterschiedlichen Charakters	6 – 10 Minuten
III	mindestens drei Stücke unterschiedlichen Charakters	10 – 15 Minuten
IV	mindestens drei Stücke unterschiedlichen Charakters	15 – 20 Minuten
V und VI	mindestens vier Stücke, die unterschiedliche Aspekte des Bağlamaspieles beinhalten (z. B. Şelpe-Technik, diverse Regionalstile, Einsatz unterschiedlicher Bağlamas, Improvisation/Doğaçlama)	15 – 20 Minuten

Die Stilepochenregelung unter VIII. 1b) kommt für Bağlama nicht zur Anwendung.



Landesausschuss der Deutschen Schulen des östlichen Mittelmeerraums (DSOM)

Ausschreibung zur regional begrenzten Kategorie *Bouzouki*

f) Besondere Instrumente

3) Für die Kategorie **Bouzouki** gilt:

- Bouzouki ist eine regional begrenzte Kategorie, die auf Regionalebene nur in den Regionen Nord- und Südgriechenland, auf Landesebene nur im Landeswettbewerb der DAS des Östlichen Mittelmeers (DSOM) zugelassen ist. Es gibt keinen Anspruch auf Berechtigung zur Teilnahme am Bundeswettbewerb.
- Zugelassen sind alle Bouzouki Arten.
- Gitarren-Begleitung ist bei allen Altersgruppen erlaubt, in AG V und VI muss jedoch mindestens ein Stück ohne Begleitung aufgeführt werden.
- Die Fähigkeit, beim Spielen auch zu Singen, wird berücksichtigt.
- Entscheidend ist der Gesamteindruck, der sich aus Schwierigkeitsgrad, musikalischem Ausdruck und Programmvierfalt zusammensetzt.

Altersgruppen

Anforderung

Auftrittszeit

I (nur auf Regionalebene)

Mindestens zwei Stücke unterschiedlichen Charakters

6- 10 Min.

II (nur auf Regional- und Landesebene)

Mindestens zwei Stücke unterschiedlichen Charakters

6- 10 Min.

III (nur auf Regional- und Landesebene)

Mindestens drei Stücke unterschiedlichen Charakters, darunter ein langsames und ein schnelles.

10- 15 Min.

IV (nur auf Regional- und Landesebene)

Mindestens drei Stücke unterschiedlichen Charakters, darunter ein langsames und ein schnelles und eine kleine Improvisation.

15- 20 Min.

V und VI (nur auf Regional- und Landesebene)

Mindestens vier Stücke unterschiedlichen Charakters,
es sind langsame und schnelle Stücke vorzutragen.

Drei Stücke müssen verschiedene Rhythmen haben.

Ein Stück muss aus zwei Rhythmen bestehen, die verbunden werden, und aus einer Improvisation (z.B. chasapiko + chasaposerviko + Improvisation).

Mindestens ein Stück muss ohne Gitarren-Begleitung aufgeführt werden.

15- 20 Min.

Die Stilepochenregelung unter VIII.1b) kommt für Bouzouki nicht zur Anwendung.

Der Begleitpart sollte von Jugendlichen übernommen werden. Zugelassen als Begleitinstrument ist nur die akustische Gitarre ohne elektronische Verstärkung. In den

Altersgruppen I bis VI wird eine Wertung vorgenommen, wenn sie den Teilnahmebedingungen entsprechen, eine Wertung wünschen und mit wenigstens zwei Werken unterschiedlichen Charakters am Vorspielprogramm beteiligt sind. Die Begleitung darf in den Altersgruppen III bis VI nicht durch die Instrumentallehrkraft des Bewerbers erfolgen. Es besteht kein Anspruch, eine Begleitung durch die Wettbewerbsorganisation gestellt zu bekommen.



Jugend musiziert

Landesausschuss der Deutschen Schulen des östlichen Mittelmeerraums (DSOM)

Ausschreibung zur regional begrenzten Kategorie *Ney*

f) Besondere Instrumente

Für die Kategorie **Ney** gilt:

- Ney ist eine orientalische Längsflöte, die in der persischen, arabischen, türkischen und zentralasiatischen Musik gespielt wird.
- Alle Werke müssen solo ohne Begleitung vorgetragen werden.
- Ney ist eine regional begrenzte Kategorie, die auf Regionalebene nur in den Regionen Ägypten, Türkei und Israel/Palästinas, auf Landesebene nur im Landeswettbewerb der DAS des Östlichen Mittelmeers (DSOM) zugelassen ist. Es gibt keinen Anspruch auf Berechtigung zur Teilnahme am Bundeswettbewerb.
- Die Beherrschung unterschiedlicher Spieltechniken und Stimmungen wird berücksichtigt.
- Entscheidend ist der Gesamteindruck, der sich aus Schwierigkeitsgrad, musikalischem Ausdruck und Programmvietfalt zusammensetzt.

Altersgruppen	Anforderung	Auftrittszeit
I (nur auf Regionalebene)	mindestens zwei Stücke unterschiedlichen Charakters	6- 10 Minuten
II (nur auf Regional- und Landesebene)	mindestens zwei Stücke unterschiedlichen Charakters	6- 10 Minuten
III (nur auf Regional- und Landesebene)	mindestens drei Stücke unterschiedlichen Charakters und unterschiedlicher Modi, darunter ein langsames und ein schnelles und eine kleine Improvisation	10- 15 Minuten
IV (nur auf Regional- und Landesebene)	mindestens vier Stücke unterschiedlichen Charakters und mit verschiedenen Modi und Formen: langsam und schnell und eine kleine Improvisation	15- 20 Minuten
V und VI (nur auf Regional- und Landesebene)	mindestens fünf Stücke unterschiedlichen Charakters und mit verschiedenen Modi und Formen: langsam und schnell und eine kleine Improvisation	15- 20 Minuten

Die Stilepochenregelung unter VIII.1b) kommt für Ney nicht zur Anwendung.



Jugend musiziert

Landesausschuss der Deutschen Schulen des östlichen Mittelmeerraums (DSOM)

Ausschreibung zur regional begrenzten Kategorie *Oud*

f) Besondere Instrumente

4) Für die Kategorie **Oud** gilt:

- Oud ist eine regional begrenzte Kategorie, die auf Regionalebene nur in den Regionen Ägyptens und Israel/Palästinas, auf Landesebene nur im Landeswettbewerb der DAS des Östlichen Mittelmeers (DSOM) zugelassen ist. Es gibt keinen Anspruch auf Berechtigung zur Teilnahme am Bundeswettbewerb.
- Oud ist eine Kurzhalslaute aus dem Orient. Die arabische Laute Oud zählt zu den nahöstlichen Saiteninstrumenten.
- Table-(Tarabukka) und Daf-(Tambourin)Begleitung ist bei allen Altersgruppen erlaubt, in AG V und VI muss jedoch mindestens ein Stück ohne Begleitung aufgeführt werden.
- Die Beherrschung unterschiedlicher Spieltechniken und Stimmungen wird berücksichtigt.
- Entscheidend ist der Gesamteindruck, der sich aus Schwierigkeitsgrad, musikalischem Ausdruck und Programmvielfalt zusammensetzt.

Altersgruppen	Anforderung	Auftrittszeit
I (nur auf Regionalebene)	Mindestens zwei Stücke unterschiedlichen Charakters	6- 10 Min.
II (nur auf Regional- und Landesebene)	Mindestens zwei Stücke unterschiedlichen Charakters	6- 10 Min.
III (nur auf Regional- und Landesebene)	Mindestens drei Stücke unterschiedlichen Charakters und unterschiedlicher Modi, darunter ein langsames und ein schnelles sowie eine kleine Improvisation (Taqaseem)	10- 15 Min.
IV (nur auf Regional- und Landesebene)	Mindestens vier Stücke unterschiedlichen Charakters und mit verschiedenen Modi und Formen: langsam (Samaay) und schnell (longa) und eine kleine Improvisation (Taqaseem)	15- 20 Min.
V und VI (nur auf Regional- und Landesebene)	Mindestens fünf Stücke unterschiedlichen Charakters und mit verschiedenen Modi und Formen: langsam (Samaay) und schnell (longa) und eine kleine Improvisation (Taqaseem) Mindestens ein Stück muss ohne Table- und Daf-Begleitung aufgeführt werden	15- 20 Min.

Die Stilepochenregelung unter VIII.1b) kommt für Oud nicht zur Anwendung.

Der Begleitpart sollte von Jugendlichen übernommen werden. Zugelassen als Begleitinstrument sind nur Table-(Tarabukka) und Daf-(Tambourin). In den Altersgruppen I bis VI wird eine Wertung vorgenommen, wenn sie den Teilnahmebedingungen entsprechen, eine Wertung wünschen und mit wenigstens zwei Werken unterschiedlichen Charakters am Vorspielprogramm beteiligt sind. Die Begleitung darf in den Altersgruppen III bis VI nicht durch die Instrumentallehrkraft des Bewerbers erfolgen. Es besteht kein Anspruch, eine Begleitung durch die Wettbewerbsorganisation gestellt zu bekommen.

Jugend musiziert

Landesausschuss der Deutschen Schulen des östlichen Mittelmeerraums (DSOM)

Ausschreibung zur regional begrenzten Kategorie *Quanun*

2) Solowertung

e) Besondere Instrumente

Für die Kategorie *Quanun* gilt:

- Die Kategorie *Quanun* ist eine regional begrenzte Kategorie, die auf Regionalebene nur in den Regionen Ägyptens, Israel/Palästinas und der Türkei, auf Landesebene nur im Landeswettbewerb der Deutschen Auslandsschulen des östlichen Mittelmeerraums (DSOM) zugelassen ist. Es gibt keinen Anspruch auf Berechtigung zur Teilnahme am Bundeswettbewerb.
- Die *Quanun* ist eine Kastenzither, die im Orient beheimatet ist.
- Table- (Tarabukka) und Daf- (Tambourin) Begleitung ist bei allen Altersgruppen erlaubt, in AG V und VI muss jedoch mindestens ein Stück ohne Begleitung vorgetragen werden.
- Die Beherrschung unterschiedlicher Spieltechniken und Stimmungen wird berücksichtigt.
- Entscheidend ist der Gesamteindruck, der sich aus Schwierigkeitsgrad, musikalischem Ausdruck und Programmvielfalt zusammensetzt.

Altersgruppen	Anforderung	Auftrittszeit
I (nur auf Regionalebene)	Mindestens zwei Stücke unterschiedlichen Charakters	6-10 Min.
I und II (nur auf Regional- und Landesebene)	Mindestens zwei Stücke unterschiedlichen Charakters	6-10 Min.
III (nur auf Regional- und Landesebene)	Mindestens drei Stücke unterschiedlichen Charakters und unterschiedlicher Modi, darunter ein langsames und ein schnelles sowie eine kleine Improvisation (Taqaseem)	10-15 Min.
IV (nur auf Regional- und Landesebene)	Mindestens vier Stücke unterschiedlichen Charakters und mit verschiedenen Modi und Formen: langsam (Samaay) und schnell (longa) und eine kleine Improvisation (Taqaseem)	15-20 Min.
V-VI (nur auf Regional- und Landesebene)	Mindestens fünf Stücke unterschiedlichen Charakters und mit verschiedenen Modi und Formen: langsam (Samaay) und schnell (longa) und eine kleine Improvisation (Taqaseem)	15-20in.

	Mindestens ein Stück muss ohne Table- und Daf-Begleitung vorgetragen werden	
--	---	--

Die Stilepochenregelung unter VIII.1b) kommt für Quanon nicht zur Anwendung.

Der Begleitpart sollte von Jugendlichen übernommen werden. Zugelassen als Begleitinstrumente sind Table- (Tarabukka) und Daf- (Tambourin). Für jugendliche Begleitpartner in den Altersgruppen I bis VI wird eine Wertung vorgenommen, wenn sie den Teilnahmebedingungen entsprechen, eine Wertung wünschen und mit wenigstens zwei Werken unterschiedlichen Charakters am Vorspielprogramm beteiligt sind. Die Begleitung darf in den Altersgruppen III bis VI nicht durch die Instrumentallehrkraft des Bewerbers erfolgen. Es besteht kein Anspruch, eine Begleitung durch die Wettbewerbsorganisation gestellt zu bekommen.